

**Evocarea unei vremi în care „Nebunia”,  
era explicit prezentă printre noi.**

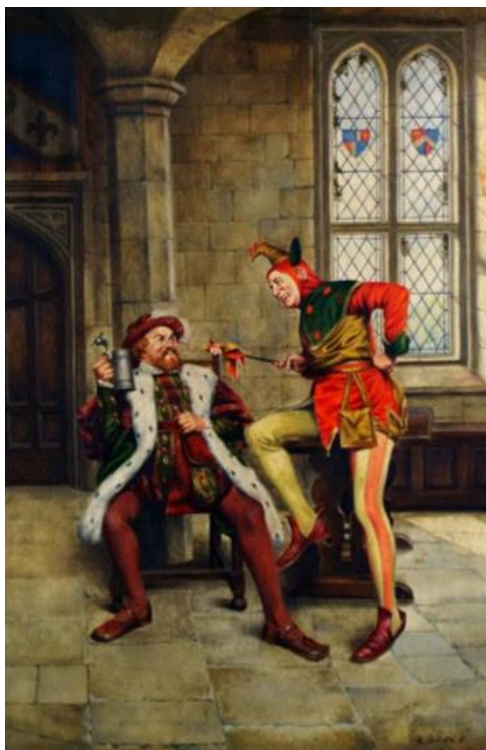
**(B)**

București, 2023

Fișa postului nebunului renașcentist includea:

- să întrețină o bună dispoziție contaminantă...
- cu râs, glume, euforie, ghidușii, hedonism...
- comportându-se desinhibat, cu tumbe, logoreic...
- îmbrăcat colorat, cu capișon, marotă, sceptru...





## ELOGIUL NEBUNIEI SAU CUVINTARE SPRE LAUDA PROSTIEI

GRAIEȘTE PROSTIA:

<Hazel proștilor.> Oricit m-ar defăima îndeobște muritorii — căci știu bine cit de rău e încondeiată Prostia chiar în ochii celor mai proști — susțin, totuși, că eu, asta, sint singura care, prin puterea mea, învelesc și pe zei, și pe oameni. Iată o dovadă plină de noimă: De cum m-am înfățișat să vorbesc înaintea acestei adunări numeroase, dintr-o dată chipurile tuturor s-au luminat atât de mult de o nouă și oarecum neobișnuită veselie, și atât de mult m-ați salutat cu risul vostru zglobiu și dragălaș, încât îmi pare că toți cei cîți sînteți de față păreți aidoma zeilor celor omerici, îmbătați de nectar amestecat cu nepenthe<sup>21</sup>, pe cită vreme, mai înainte ședeai posomorți și abătuți, de pară chiar atunci v-ați fi întors din peștera lui Trofoniu<sup>22</sup>.

De altfel, după cum soarele își arată iarăși pămîntului fața sa daurită și frumoasă, ori precum, după o iarnă grea, o primăvară tinăra vine să adie cu zefiruri blinde și ca prin farmec toate lucrurile capătă o nouă înfățișare și strălucesc într-o culoare plină de frăgezi-

<sup>21</sup> Titlurile din paranteze ascuțite lipsesc în original; ele au fost introduse pentru mai multă ușurință în urmărirea ideii principale a fragmentului respectiv — N.R.

me; tot astfel și voi, de îndată ce m-ați zărit, ați luat o cu totul altă înfățișare. Și astfel prin simpla mea prezență eu am înfăptuit ceea ce retorii cei iscusiți izbutesc doar în urma unor lungi și chibzuite cuvîntări: anume, să vă alung toate grijile cele mistuitoare ale sufletului.



<Rostul cuvîntării.> Dar să vă spun acum de ce m-am înfățișat înaintea voastră în aceste straie neobișnuite, dacă nu vă vine greu să urmăriți cu luare aminte pe cea care vă vorbește. Firește, nu cu atenția pe care o arătați predicatorilor, ci cu aceea pe care o aveți față de saltimbancii, măscăricii și palatșele de la bilci și cu care odinioară Midas al nostru l-a ascultat pe Pan<sup>23</sup>. Căci am găsit cu cale să fac în fața voastră puțină sofisticărie, dar nu de aceea care astăzi bagă în capul celor tineri doar niște bazaconii lipsite de gust și fără de noimă dîndu-le o îndirjire spre ceartă mai aprigă chiar decît cum se vede între muieri, ci eu mă voi lua după cei vechi, care, spre a scăpa de înjositoarea numire de înțelepți (*sofoi*), au preferat să se numească *sofiști*. Îndeletnicirea lor era să slăvească, prin elogii, însușirile zeilor și ale eroilor. Asadar veți auzi acum un elogiu, dar nu al lui Hercule, nici al lui Solon, ci al meu însămi: al Prostiei!

<Lauda de sine.> Ei bine, aflați că nu dau nici doi bani pe acei înțelepți care susțin că e un lucru prostesc și neobrazat ca să se laude cineva singur. Fie acest lucru oricît de prostesc ar pofți ei, cu condiția numai

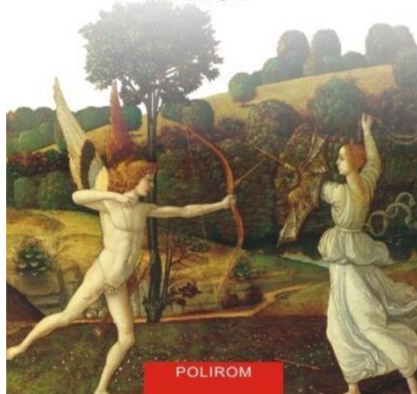


În 1620 nebunul lui Henric IV Guillaum primea 1200 livre, față de 2000, căpitanul gărzilor și 300 profesorul de profesorul de scris a lui Luis al XIV-lea. Nebunul era singurul care putea spune regelui adevărul în față fără a fi pedepsit

IOAN PETRU CULIANU

## Eros și magie în Renaștere

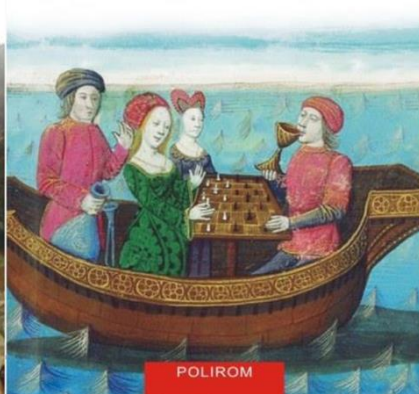
1484



IOAN PETRU CULIANU

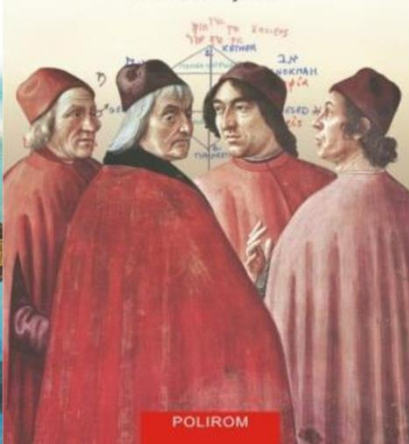
## Iocari serio

Știință și artă  
în gândirea Renașterii

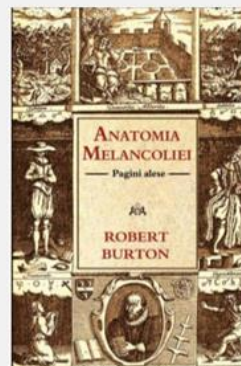
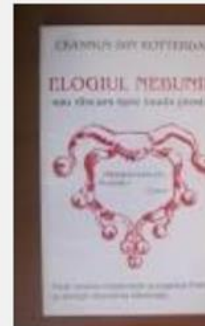


IOAN PETRU CULIANU

## Marsilio Ficino (1433-1499) și problemele platonismului în Renaștere



Aceeași viziune o adoptă și Cornelius Agrippa, al cărui text stă la baza elaborării gravurii Melancholia I a lui Dürer. Față de această doctrină a înțeleptului melancolic, Erasmus pledează convingător pentru înțelepciune promovată de nebunia (Moirastultiția), încorporată de bufon.











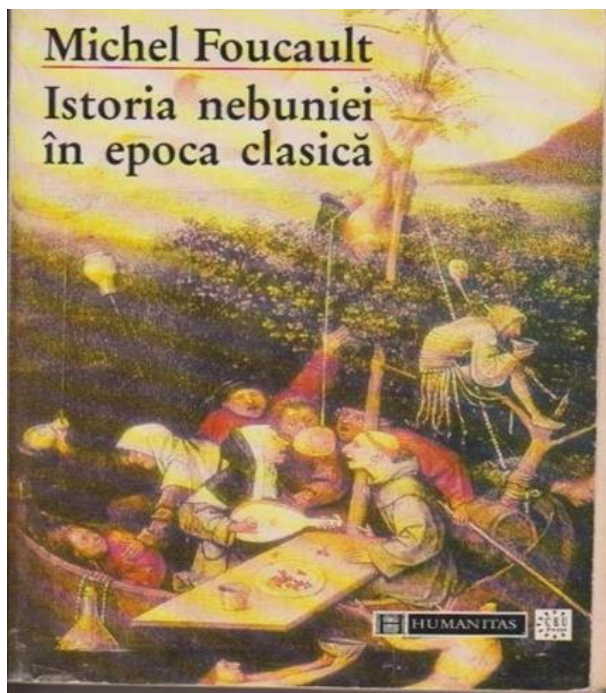
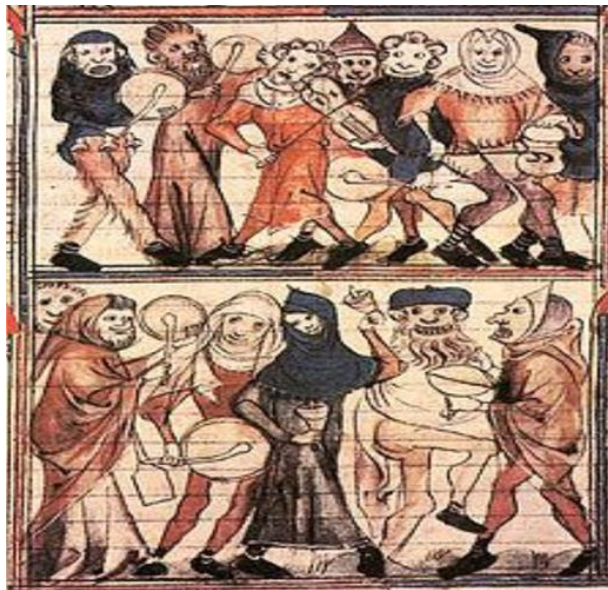
....”Nu mă lăsați să înnebunesc, o  
Zei. Țineți-mă, nu  
vreau să înnebunesc!”, ...apoi :  
„Coboară de sub  
frunte nebunie, mai păsuiește-  
mă”...”  
“Da, inima mi-aș sparge-o-n mii de  
cioburi, decât să  
plâng. Nebune, înnebunesc”...și...” „  
mă tem că  
mintea-ncepe să mă lase”...



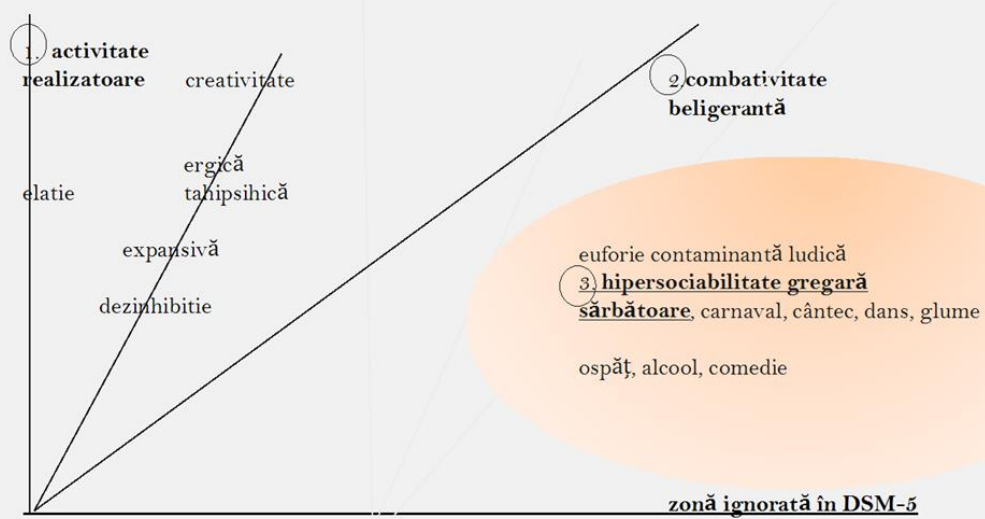








### Circumscrierea maniei în DSM-5 ignoră hipersociabilitatea gregară, ludică





„.....asta-i o mare greșeală în care au căzut  
cei ce nu cred că au trăit cavaleri rătacitori  
pe lume....căci acesta e un  
adevăr așa de vădit, încât pot să spun că  
am văzut cu ochii mei pe Amadis  
de Gaudia, care era un om înalt la trup...cu

o barbă frumoasă...,



Cum s-ar putea oare formula, în zilele noastre, o corelație  
dintre psihopatologie și cultură..... !?....